

Agâh Özgüç

Nail Tan

Sinema alanındaki araştırma, eleştirileriyle tanınan gazeteci, yayıncı Agâh Özgüç (Tam adı Agâh Nedim Özgüç) 28 Nisan 2022 Perşembe günü ikamet ettiği İstanbul'da hayata gözlerini yumdu. Cenazesi, 29 Nisan 2022 Cuma günü Üsküdar Şakirin Camisi'nde kılınan ikinci ve cenaze namazlarının ardından Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi.

1932 yılında İstanbul Kadıköy'de doğdu. Bulgaristan göçmeni bir aileye mensuptur.

İstanbul Yeşilköy Pansiyonlu İlkokul ve Haydarpaşa Lisesinde (yatılı) ilk ve ortaöğrenimini tamamladı.

Gazeteciliğe ilgi duyarak *Büyük Gazete*'de mesleğe ilk adımlarını attı (1961). Bu ilk deneyimin ardından *Artist*, *Ses*, *Sinema*, *Ekspres*, *Milliyet*, *Yeni Gazete*, *Haber*, *TV'de 7 Gün* ve *Günaydın* gibi dergi ve gazetelerde çalıştı. Ayrıca *Akşam*, *Hafta Sonu* gazetesi ile *Erkekçe*, *Kadınca*, *Bravo*, *Playboy*, *Playmen*, *Gelişim Sinema*, *Beyaz Perde*, *Cumhuriyet Dergi*, *Antrakt*, *Sinema*, *Albüm*, *Öküz*, *Milliyet Sanat*, *Mega Movie* ve *Bakırköy* dergilerinde genellikle sinema üzerine yazılar kaleme aldı. Bazı yazılarında Berna İlhan takma adını kullandığı görüldü. *Sinema 65* dergisini 12 sayı çıkardı. Türk sinemasının tarihini araştırıp geniş bir arşiv oluşturdu; belgesel kitaplar, sözlükler yayımladı. Bu konuda hazırlanan belgesellere danışmanlık yapıp belge yardımıyla bulundu. Araştırmacılığının yanı sıra sinema alanında bazı uygulamalarda görev aldı. Yurt içi ve dışında çok sayıda film afişi sergisi açtı. *Kelebekler Çift Uçar* (Yönetmen Tarık Dursun K.) filminde asistanlık



yaptı. *Yılmaz Güney: Adana Paris* (Belgesel, 1995), *Salih Tozan* (Belgesel, 2007), *Siyaset Meydanı* (TV Dizisi, 2010), *Hayatım Roman* (TV Dizisi, 2012), *Sinema-da İstanbul: Kadrajdaki Şehir* (Belgesel, 2014), *Muhabbet Kralı* (TV Dizisi, 2019) rol aldığı, görev yaptığı önemli yapımlardır.

Agâh Özgüç, sinema yanında yazarlığının ilk döneminde, 50'li yılların başında edebiyatla ilgilenip şair Attilâ İlhan'ın etkisiyle şiir ve denemeler yazdı. Edebi ürünleri *Yelken*, *Petek*, *Türk Sanatı*, *Şairler Yaprağı* ve *Salkım* gibi dönemin önemli dergilerinde yer aldı.

Aldığı önemli ödüller şunlardır:

1992 9 Eylül Üniversitesi Altın Artemis Ödülü

1993 Ankara Sanat Kurumu Sinema Ödülü

1999 II. Ankara Uluslararası Film Festivali Aziz Nesin Emek Ödülü

2000 SİYAD Sinema Emek Ödülü

Başlıca eserleri tür ve ilk baskı yıllarına göre şöyle sıralanabilir:

Şiir: *Şiirlerle Sinema* (1966)

İnceleme, Derleme: *Neden Yılmaz Güney?* (1974), *Türkan Şoray* (1974), *Türk Sineması Sansür Dosyası* (1976), *Sineks: Belgelerle Seks Filmleri* (1980), *Kronolojik Türk Sinema Tarihi: 1914-1988* (1988), *A Chronological History of the Turkish Cinema: 1914-1988* (G. Scognamillo ile, 1988), *Bütün Filmleriyle Yılmaz Güney* (1988), *Cahide'nin Son Günleri* (1989), *Türk Sinemasında İlk'ler* (1990), *Bir Sinema Günlüğünden Aykırı Notlar* (1992), *Başlangıcından Günümüze Türk Sineması* (1993), *80. Yılında Türk Sineması* (1994), *Türk Sinemasında Cinayetler ve İntiharlar Dosyası* (1995), *Arkadaşım Yılmaz Güney* (1998), *Türk Sinemasında Cinselliğin Tarihi* (2000), *Türkan Şoray/Türk Sinemasında Bir Diva* (2001), *Afişlerle Türk Sineması* (2002), *Cahide Sonku: Peçete Kâğıtlarındaki Anılar* (2003), *Antalya Film Festivali'nin 40 Yılı* (2003), *Yıldız: Hülya Koçyiğit* (A. A. Güneş ve D. İren'le, 2004), *Türlerle Türk Sineması: Dönemler, Modalar, Tiplemeler* (2005), *Sadeliğin Derinliğinde Bir Usta: Lütü Akad* (A. Kambur'la, 2005), *Adı Atıf Yılmaz* (K. Özyazıcı ile, 2006), *Kahkaha ve Hüzün, Sadri Alışık* (K. Özyazıcı ile, 2006), *1000 Karede Türk Sineması* (Ekip, 2006), *Türk Sinemasının Kadınları* (2008), *Müjdat Gezen* (2010), *Futbolcudan Yönetmen: Memduh Ün* (2012), *Türk Sinemasının Marjinaleri ve Orijinalleri* (2013), *Film Afişlerinin Son*

Ustalarından İbrahim Enez (2014), *Türk Sinemasında Yeşilçam Aşkları* (2015).

Sözlük: *Türk Filmleri Sözlüğü 1914-1973* (1973), *Türk Filmleri Sözlüğü 1980-1983* (1985), *Türk Film Yapımcıları Sözlüğü* (1996), *Türk Filmleri Sözlüğü 1914-1998* (4 Cilt, 1997-1998), *Türk Film Yönetmenleri Sözlüğü* (2003), *Türk Filmleri Sözlüğü 1914-2009* (2009), *Ansiklopedik Türk Filmleri Sözlüğü* (2012), *Ansiklopedik Türk Filmleri Sözlüğü 1914-2014* (2014).

Sürekli basın kartı sahibi Agâh Özgüç'ün ilk evliliğinden Cem (2018'de öldü) ve Hakan adlı iki oğlu ile kızı Cansel bulunmaktadır.

Türkiye'de 8. sanat sinemanın tarihini araştıran, arşivini kuran, edebiyat sinema bağına hiç koparmayan bir yazardı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünde Genel Müdür Yardımcısı iken (1984-1988) sinema dairesi bize bağlıydı. O dönemde ve sonrasında Bakanlığın sinema hizmetlerine olumlu katkılar yaptı. *Kronolojik Türk Sinema Tarihi 1914-1988* (1988), *A Chronological History of the Turkish Cinema 1914-1988* (G. Scognamillo ile), *80. Yılında Türk Sineması* (1994), *Türk Filmleri Sözlüğü 1914-2009* (2009), *Ansiklopedik Türk Filmleri Sözlüğü 1914-2014* (2014) kitapları Bakanlıkça yayımlandı. Ruhü şad olsun!



Ahmet Say

Romancı, hikâyecî/öykücü, müzik bilimci/müzikolog ve yayıncı Ahmet Say (tam adı Altan Ahmet Say) 10 Mayıs 2022 Salı günü Ankara'da hayata gözlerini yumdu. Dört yıldan beri sağlığı bozuktu, tedavi görmekteydi. Rahmetli yazar için önce 12 Mayıs 2022 Perşembe günü saat 10.30'da Çankaya Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezinde bir anma/uğurlama töreni düzenlendi. Törende; tanınmış piyanist, besteci oğlu Fazıl Say, kısa süre önce bestelediği "Babam Ahmet Say" adlı eserini ilk kez seslendirdi. Cenazesi, Kocatepe Camisi'nde kılınan öğle ve cenaze namazlarının ardından Karşıyaka Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Rahmetli Say, 6 Eylül 1935 tarihinde İstanbul'da doğdu. Babası Felsefe Öğretmeni Fazıl Say, annesi ise Matematik Öğretmeni Nüzhet Hanım'dır.

Küçük yaşta piyano yeteneği ortaya çıkınca özel ders almaya başladı. İstanbul Belediye Konservatuvarında bir süre eğitim gördü (1946-1950). İstanbul Erkek Lisesini bitirip (1954), yükseköğrenim için Batı Almanya'ya gitti. Basın Yayın Yüksek Okulunda yükseköğrenimini tamamladı (1954-1960). Bu öğrenimin yanı sıra Alman Müzik Bilimci Kurt Köhler'in etkisiyle müzik bilimi araştırmaları yaptı. Amaç, akademisyen olmaktı. Almanya'da yükseköğrenim gördüğü okulun denkliği MEB tarafından kabul edilmeyince öğretmenliğe tayinini istedi. Bingöl'de ilkokul ve Almanca öğretmenliği, halk eğitimi merkezi müdürlüğü görevlerinde bulundu (1960-1964). Bu görevleri sırasında halk arasından halk edebiyatı derlemeleri yaptı, müzik ve halk oyunları toplulukları kurdu.

1964 yılında MEB'deki görevinden ayrılarak Ankara'ya yerleşti. Yazarlık ya-



parak geçimini sağlamaya başladı. *Türk Solu* dergisinin yazı işleri müdürlüğünü üstlendi (1967-1969). 12 Mart 1971 askerî müdahalesinden sonra dergi-deki bazı yazı ve söyleşilerden dolayı hakkında soruşturma açıldı, yargılandı. 5-6 ay Ulucanlar Cezaevinde tutuklu kaldı. Bu sırada Kocakurt lakaplı bir dolandırıcıdan dinlediği hikâyelerden yola çıkarak *Kocakurt* romanını yazdı. Hakkında açılan altı davadan aklandı. Tekrar yayıncılığa başladı. Cemal Süreya, Vecihi Timuroğlu, Ragıp Gelencik, Demir Özlü ve Ali Püsküllüoğlu gibi şair ve yazarlarla aylık edebiyat ve düşünce dergisi *Türkiye Yazıları*'nı çıkardı (1977-1983, 72 sayı). Müzik Ansiklopedisi Yayınlarını kurup (1985), müzik eğitimcileri ve öğrenciler için kaynak niteliğinde kitaplar yayımladı. Yayınları müzik çevrelerinde büyük ilgi gördü. Müzik bilimi alanındaki makale ve yazıları ise *Filarmoni*, *Lirik* dergileriyle *Cumhuriyet* ve *Hürriyet* gazetelerinde basıldı. *Evrensel* gazetesinde *Yörünge-miz* başlığıyla köşe yazıları yazdığı da bilinmektedir.

Say, müzik bilimciliğine paralel olarak edebiyatla da yakından ilgilendi:

İlk edebî yazısı *Ataç* dergisinde basıldı (1960). Bingöl'deki öğretmenliği sırasında gözlemlediği ve yaşadığı olaylardan yaptığı halk edebiyatı derlemelerinden esinlenerek hikâye/öyküler yazıp yayımladı. Ulucanlar Cezaevinde dinledikleri, *Kocakurt* romanını ortaya çıkardı (1976). Hikâye/öykü ve yazıları *Ataç*, *Eylem*, *Türk Solu* ve *Türkiye Yazıları* dergilerinde yer aldı. Ankara'da Edebiyatçılar Derneğini kurarak iki dönem başkanlığını yaptı (1991-1993).

Aldığı ödüller şunlardır:

1970 TRT Ödülleri Öykü Yarışması'nda *Kâmil'in Atı* ile Başarı Ödülü

1974 *Yeni Adımlar* Dergisi Sabahattin Ali Hikâye Yarışması'nda *Kara Lastiğin Mutsuzluğu* ile Birincilik Ödülü

1975 Milliyet Yayınları Roman Yarışması'nda *Kocakurt* ile Mansiyon

1975 Antalya Film Şenliği Hikâye Yarışması'nda *Görizli Mehmet Şerif Efendi* ile Mansiyon

2017 28. Ankara Uluslararası Film Festivali Sanat Çınarı Ödülü

2020 İKSV 48. İstanbul Müzik Festivali Onur Ödülü

Başlıca eserleri tür ve ilk yayım yılına göre şöyle sıralanabilir:

Hikâye/Öykü: *Bingöl Hikâyeleri* (1980)/*Güneşin Savrulduğu Yerden* adıyla yeni biçimi (1988), *İpek Haliya Ters Binen*

Kedi (1982, Almancaya çevirisi 1985), *Ca Yo Ke Tîj Ti Ra Bena Vila* (A. Kuriş'le, 2013)

Roman: *Kocakurt* (1976)

Hatıra/Anı: *Ağaçlar Çiçekteydi* (2001), *İnsanoğlu İnsanlar* (2016)

Araştırma, İnceleme: *Tahsin Saraç'tan Armağan* (O. Asena ile 1990), *The Music Makers in Turkey* (1995), *Müzik Tarihi* (1997), *Türkiye'nin Müzik Atlası* (1998), *Kim Kapattı Şu Müziği?* (U. Alpagut'la, 1998), *Müziğin Kitabı* (2001), *Müzik Öğretimi* (H. B. Yönetken'le, 2001), *Mozart* (2007), *Müzik Yazıları* (2007), *Müzik Nedir, Nasıl Bir Sanattır?* (2008), *Müzik Üzerine* (2019)

Sözlük: *Müzik Sözlüğü* (2002)

Ansiklopedi: *Müzik Ansiklopedisi* (4 Cilt, 1985-1987)

İyi derecede Almanca biliyordu.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünde Genel Müdür Yardımcılığı yaptığımız dönemde (1984-1988) kendisiyle tanışmış, hazırladığı kitaplara Bakanlığın müzik kuruluşlarıyla ilgili bilgi ve görsel malzeme katkısında bulunmuş, *Türkiye'nin Müzik Atlası* kitabının da danışmanları arasında yer almıştık. Oğlu Fazıl'ın dünyaca ünlü bir piyanist, besteci olacağını sık sık tekrarlıyordu. Nitekim yanıldığını zaman gösterdi. Ruhu şad olsun!



Sami Karaören

Türk Dil Kurumu/TDK dernek dönemi (1932-1983) üyesi (üye no: 1023), gazeteci, yazar Sami Karaören 11 Mayıs 2022 Çarşamba günü İstanbul'da hayata veda etti. Cenazesi, 12 Mayıs 2022 Perşembe günü Zincirlikuyu Camisi'nde kılınan öğle ve cenaze namazlarının ardından Zincirlikuyu Mezarlığı'nda eşi Mehçure Hanım ve kızı Mine Gözen Karaören'in mezarlarının yanında toprağa verildi.

Rahmetli Karaören, Ekim 1924 ayında Muğla Fethiye'nin Kaya köyünde doğdu. Babası Kuvayimillîyeci Yusuf Karaören, annesi ise Rahime Hanım'dır.

Fethiye Birinci İlkokulu, Muğla Ortaokulu ve Antalya Lisesinde ilk ve ortaöğrenimini tamamladı. Antalya Lisesinde ünlü şair Cahit Külebi'nin öğrencisi oldu. Onun etkisiyle şiir, edebiyatla ilgilenmeye başladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümünü bitirdi (1950). *Dünya* gazetesinde Falih Rıfkı Atay ve Bedii Faik'in yanında gazeteciliğe ilk adımlarını attı. 1961'de *Cumhuriyet* gazetesine geçti. Bu gazete de redaktörlük ve yazı işleri müdürlüğü (32 yıl) yaptı. 1986'da emekliye ayrıldıysa da *Olaylar ve Görüşler* sayfasının yöneticiliğini, makalelerden sorumlu yazı işleri müdürlüğünü 2006 yılı sonuna değin sürdürdü. Bu sırada Çağdaş Yayınlarının (eski *Cumhuriyet Kitapları*) yöneticiliğini de üstlendi.

Gazeteciliğin yanında lise yıllarından itibaren edebiyatla ilgilendi. Üniversite yıllarında Türk ve yabancı birçok şairin şiirini ezberledi. Şairlerin sohbet toplantılarına katılmaya başladı. Üniversitede kız arkadaşları şiire aşırı ilgisinden ve güzel okumasından dolayı ona "Şiirin Başkenti" lakabını takmışlardı. İlk edebî yazısı *Varlık* dergisinde yayımlandı (1950). TDK'ye üye kabul



edildikten sonra *Türk Dili* dergisinde de yazmaya başladı. Gazete ve dergi yazılarında yabancı kelimelerden arınmış, arı bir Türkçe kullanmaya özen gösteriyordu. Bu yüzden *Dünya* gazetesinde çalışırken 1962 yılında TDK Basın Dil Ödülü'ne layık görülmüştür.

Türk Dil Kurumunda edebiyat öğretmeni Cahit Külebi'nin genel yazmanlığı yıllarında iki dönem Yönetim Kuruluna seçilip Kurumun çalışmalarına katkıda bulundu (1980-1983).

Basın Şeref Kartı ve 2008 TGC Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü sahibiydi.

Gazete ve dergi yazılarını, şiir değerlendirmelerini bir araya getirmeyi düşünmedi. Baskıya hazırladığı kitaplar yayım sırasına göre şunlardır: *Yazarlarımız Atatürk'ü Anlatıyor* (der., 1981), *Nadir Nadi'yi Uğurlarken* (bs. haz., 1992), *Cumhuriyet Yolunda* (bs. haz., Yunus Nadi ile, 1999).

Ayrıntılı öz geçmişi ve anıları 2019 yılında *Güzel Günlerimiz Oldu* adıyla (der. P. Şükran Sabanuç, M. Özgeç, Ö. Özgeç) Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları arasında yayımlandı.

Mehcure Hanım'la evliliğinden iki kızı; Mine Gözen Karaören (öldü) ve Fatma Nergis Karaören (öldü) ile mimar oğlu Mehmet Karaören bulunmaktadır.

Gazeteciler, meslekleri gereği Türkçeyi; yazım kurallarına uygun, zenginleştirici ve geliştirici yönde kullanmak zorundadırlar. Sami Karaören bu bilinçte bir gazeteci idi. Ruhu şad olsun!

Murat Gök

Cengiz Gökşen

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Murat Gök, 18.05.2022 tarihinde Çarşamba günü saat 13.30 sularında sınıfta ders anlattığı sırada geçirdiği kalp krizi sonucu hayatını kaybetti. Bu acı kaybın üzerine OKÜ Bahar Şenliği'ne son verildi. 44 yaşındaki Gök'ün cenazesi, 19 Mayıs 2022 tarihinde Perşembe günü Osmaniye'nin Çağşak Köyü Mezarlığı'nda; öğrencileri, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi ve Osmaniye İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün personeli, köylüleri ve çok sayıda eş, dost ve sevenlerinin dualarıyla toprağa verildi.

27.09.1978 tarihinde Osmaniye'de doğdu. Annesinin adı Eşe, babasının adı Hüseyin'dir. Dört kardeşin (Hanife, Zehra, Ökkeş) en küçüğü olan Murat, ilk, orta ve lise eğitim ve öğrenimini Osmaniye'de tamamladı. 1997-2001 yılları arasında Kayseri Erciyes Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde yükseköğrenimini tamamladıktan sonra, 2001 yılında MEB tarafından Osmaniye'ye Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak atandı. 2001-2020 yılları arasında, Osmaniye'de Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda (Osmaniye Dervişli Köyü İlköğretim Okulu, Osmaniye 19 Mayıs Lisesi, Osmaniye Anadolu Lisesi)



Türkçe ve Türk Dili ve Edebiyatı dersi öğretmeni olarak görev yaptı. Ayrıca 2002-2003 yıllarında Yozgat Sorgun'da asker öğretmen olarak vatani görevini tamamladı. Bu süreçte 2007-2009 yılları arasında Kayseri Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Kitabu İmaniyye (Gramer-Metin-Sözlük)" başlıklı teziyle (Danışman: Prof. Dr. Mustafa Argunşah) yüksek lisans öğrenimini, 2013-2018 yılları arasında ise "Osmaniye İli ve Ağızları (İnceleme- Metinler-Sözlük)" başlıklı teziyle (Danışman: Prof. Dr. Nevzat Özkan) doktora öğrenimini tamamladı. 2020 yılında Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili

ve Edebiyatı Bölümüne Dr. Öğr. Üyesi olarak atandı.

Türk dili üzerine çalışmaları olan Gök'ün kitap, kitap bölümü, makale ve bildiri düzeyinde çalışmaları bulunmaktadır. Gök'ün yayımlanmış bilimsel çalışmalarını şu şekilde sıralayabiliriz:

Kitapları: *Osmaniye Ağzı Sözlüğü*, Grafik Yayınları, Ankara 2021; *Osmaniye Yöresi Atasözleri Deyimler ve Kalıp İfade-ler Sözlüğü*, Grafik Yayınları, Ankara 2022.

Kitap bölümleri: “Türkçede ‘gibi’ Edatı”, *Doğumunun 60. Yılında Nevzat Özkan Armağanı Ediyâ Yazıkâ*, (Editör: Hacer Tokyürek-Beytullah Bekâr, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara 2021, s. 339-358); “Türkçe ve Azerice Çalışmalar, Batı Dillerden Türkçeye Geçen Kelimelerin Ses ve Şekil Değişimleri”, *Interdisciplinary Language And Literature Studies* (Editör: Bülent Kırmızı, 2020, s. 174-188); “Türkçe ve Azerice Çalışmalar, Batı Kökenli Kelimelerin Türkiye Türkçesi ve Ağızlarındaki Ses ve Şekil Özellikleri”, *Interdisciplinary Language And Literature Studies* (Editör: Bülent Kırmızı, 2020, s. 189-200); “Anadil Edinimi Süreçleri ve Anadil Edinimini Etkileyen Unsurlar”, *Interdisciplinary Language And Literature Studies 2*, (Editör: Bülent Kırmızı, 2021 s. 79-85); “Ana Dil Edinimi Sürecinde Oluşan Dil Öğeler”, *Interdisciplinary Language And Literature Studies 2*, (Editör: Bülent Kırmızı, 2021, s.86-95); “Çukurova ve Çev-

re İl Ağızlarındaki Ortak Edatların Ses, Şekil ve Anlam Özellikleri”, *Dil ve Edebiyat Araştırmaları*, (Editör: Ali Doğaner, C 1, 2020, s. 63-85).

Makaleleri: “Boğaç Han Hikâyesinde Sıfatlar ve Varlıkların Anlam Alanları”, *International Journal of Language Academy*, C 6, S 3, s. 277-294, Ekim 2018; “Bi-Namaz Hikâyesindeki Dinî Terminoloji”, *International Journal of Language Academy*, C 6, S 2, s. 100-113, Haziran 2018.

Bildirileri: “Dirse Han Oğlu Boğaç Han Hikâyesindeki Nitelemelerin Tasnifi”, *Erciyes Üniversitesi II. Türk Dili ve Edebiyatı Öğrenci Sempozyumu*, 2007; “Son Osmanlı Dönemi Eseri Kitâbu İmaniyeye”, *1st International Language and Literature Congress*, 2019.

Çalıştığı bütün okullarda öğrencileri ve meslektaşlarının gönlüne girmeyi başarmış Dr. Murat Gök hocamız için 24 Mayıs 2022 Salı günü Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde, kürsüsünde son nefesini verdiği derslikte özel bir program yapıldı ve adı bu dersliğe verildi.

Yeni başladığı akademik hayatının en verimli çağında aramızdan ayrılan hocamız, örnek kişiliği ile yetiştirdiği öğrencilerinin şahsında ve kısa süre önce katıldığı akademik hayatta bıraktığı eserlerle yaşayacaktır. Kendisine Allah'tan rahmet diliyor, ailesine, öğrencilerine, OKÜ ailesine ve tüm sevenlerine baş sağlığı diliyoruz.