

BEDRİ RAHMİ EYUBOĞLU'NDAN SÖZ VARLIĞIMIZA KATKILAR

Nevzat Gözaydın

- Edebiyat tarihimizde çok yönlü eserler verenler arasında bulunan Bedri Rahmi Eyuboğlu (1913-1975) ilk ve ortaöğrenimini doğduğu Trabzon'da bitirdikten sonra, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisine girer. Mezuniyetinden hemen sonra da Paris'te iki yıl kalarak ünlü ressamların atölyelerinde çalışır. İstanbul'a dönünce mezun olduğu Akademi'de öğretim üyesi olur. Resim alanındaki ünü, ressam arkadaşlarıyla kurduğu "d" grubu ile iyice yaygınlaşır.

Yaradana Mektuplar'la (1941) başlayan şiir kitaplarının sonuncusu *Dol Karabakır Dol*'dur (1974). Ölümünden sonra değişik dergi ve gazetelerde çıkan yazıları resim, gezi, yurt ve kültür konularında olup kitaplaştırılmıştır. *Tezek* (1975), *Delifişek* (1975), *Resme Başlarken* (1977), *Kardeş Mektupları* (1985), *Bu Anadolu Var Ya* (1993), *Kör Olası* (1997) bunlar arasındadır. Ayrıca *Kültür Yokuşu* (1995) kitabındaki çok sayıda yazısı edebiyat tarihimize ışık tutan özelliktedir.

Bu eserlerden ikisini, *Delifişek* (1975) ve *Kültür Yokuşu* (1995) kitaplarını dikkatlice okuyup taradım ve özellikle *Türkçe Sözlük* (TDK Yay., Ankara 2011) içinde yer almayan madde başlılarıyla iç maddeleri aşağıda gösterdim. Her zaman yaptığım gibi, yazarın yazımına dokunulmamıştır. Aldığım her maddenin içinde geçtiği eserin kısaltmasıyla birlikte sayfa numarasını da ayrıç içinde belirttim.

Ancak yazıma geçmeden önce bir hususu özellikle belirtmek istiyorum.

Hem şair hem ressam hem de yazar olan Eyuboğlu'nun bir sanatkâr hassasiyetiyle "şair/atasözü/ türkü/sanatkâr/" konularına nasıl yaklaştığını, Nurullah Ataç hakkında nasıl bir hükme vardığını kısaca göstermek, onun edebiyat tarihimize yaptığı önemli bir katkıdır.

Şair: “Ana dilimizi yalnız başımıza öğrenemiyoruz. Bize dilimizi öğreten ne anamız, ne mekteptir. Dilimizi bize öğreten onun tadına vardırıran şairlerdir.” (KY, 128)

Atasözü: “Dilimizin dört bir bucağına dağılmış olan darbimesellere öteden beri hayranımdır. Onlara nerede rastlasam uzanır ve lezzetlerini uzun zaman dilimde muhafaza etmeye çalışırım.” (KY, 67)

Türkü: “Yol verin dağlar, türküler geliyor türküler. Dilimizin tadı geliyor. Memleketimizin taşının, toprağının, rüzgârlarının hele hele insanların tadı geliyor.” (KY, 144-145)

Sanatkâr: “Sanatkâr, her şeyden evvel sanatının imkânlarını tamamıyla idrak eder, onun hudutlarını bir sevgi, sonsuz bir hırs ve şehvetle mahmul olan kim-sedir.” (KY, 100)

Nurullah Ataç: “Nurullah Atâ'nın nesri iftihar edilecek bir nesirdir. Ama ara sıra, bazen sırf şenlik olsun diye, bunca senelik bir edip... kelimelerin kahrını çekmiş; birkaç cümleye takla attırılmış, çok mu?..” (KY, 67)

abat et-: “Herkes kendi çöplüğüne kapanır, kimisi için kahredici, kimisi için de yaratıcı, abat edici yalnızlıktır kendini gösterir.” (D, 64) örneğiyle maddeyi tamamlayalım.

adım başı: Sözlüğümüzde örnek bulunamamış, masa başı örnekle geçirilmiş: “İstanbul'un en büyük hususiyeti herhalde adım başı değişen bir şehir oluşudur; değişen yalnız manzarası değil insanları, hayvanları, âdetleridir.” (KY, 31)

adıyla sanıyla: Yine bir masa başı örneğiyle gösterilmiş: “Faydalı güzelden ne kastettiğimi adıyla sanıyla o yazıda da anlattım, misal verdim.” (KY, 135)

Allah'ın belası: “Beni mükemmele, en üstüne, hiçbir zaman eskimeyecek olana götüren yol, seni Allah'ın belası bir çıkmaza sürükleyebilir.” (D, 14) örneği yeterlidir.

arkasından yetişir-: “İnsanlar birbirleri hakkında ne düşündüklerini katiyen yüzlerine karşı söylemiyor, arkasından yetiştiriyorlardı.” (KY, 159) Sözlüğümüzde yer almayan bu ibarenin anlamı “gıyabında konuşmak, dedikodu yapmak”tır.

baş köşeye otur-: Sözlüğümüz (baş köşe) maddesine yer vermiş, ama bu fiilli biçimini göstermemiştir; anlamı “en önemli yere yerleşmek, en değerli konumda bulunmak”tır: “Biz, dünya kurulalı beri insanları sevindiren işlerde baş köşeye oturan değerleri toplayıp, sağlam bilgilere dayanmak istiyoruz.” (D, 146)

battallık: Örnek bulunamamış, verelim: “Nice yapılar vardır ki, dünya kadar yer kapladıkları halde battallıkları, hantallıkları ile insana sıkıntı verirler.” (D, 149)

belini çökert-: “Heykel kelimesi üstüne abanan, asırlardan beri onun belini çökerten put anlamının tamamıyla tarihe karışması için yurdun her bucağına bol bol heykeller serpmemiz lazım.” (D, 139) *TS* içinde bulunmayan bu deyim anlamı “hırpalamak, başarısızlığa mahkûm etmek, yok hükmüne indirmek” olarak yazılabilir.

biçilmiş kaftan: Maddeyi şu örnekle tamamlayalım: “İngiliz anahtarı gibi bütün kapılara uymamış olsaydı, ‘gözümüzde büyütme’ sözü gözle tadılan sanat eserleri için biçilmez kaftandır.” (D, 146)

bilaperva: Sözlüğümüzde bulunmayan bu sözün anlamı “pervasızca, çekinmeksizin”dir: “Kızarmış gözlerimizi, gözyaşlarımızı, büyük bir ayıp gibi saklamak ihtiyacını duyuyoruz. Halbuki neşemizi bilaperva teşhir etmekten utanmıyoruz.” (KY, 71)

bir postum var atarım, nerde olsa yatarım: Sözlüğümüzde bu çok bilinen atasözünü bulamıyoruz: “Onun en büyük talihsizliği bu oldu denebilir. Eninde sonunda şansına güvenmeye başladı. Bir postum var atarım, nerde olsa yatarım sözünü kabullendi.” (D, 70) Anlam olarak “Hiçbir şey umurumda değil, kimseyle bir alıp veremediğim yok, canım ne isterse onu yaparım.” yazılabilir.

boğuntuya getir-: “Yazımda boğuntuya getirdiğin Tophane Çeşme’sinin nakışları gözüne dizine dursun... işte sana yeni bir misal daha verdim.” (KY, 137-138) örneğiyle maddeyi tamamlayalım.

boynunda borç ol-: “Atasözlerimiz arasına karışan bir sürü başıbozuk laf var ki, sırası geldikçe onların yakasına yapışmak hepimizin boynunda borç olması!..” (KY, 63) Bu madde için de sözlüğümüzde bulamıyoruz. Anlamını “kendini görevli kılmak, sorumluluğu üzerine almak” şeklinde yazabiliriz.

bozuk bir ses çıkar-: Mecaz anlamıyla göstereceğimiz bu ibarenin anlamı “yanlış davranışta bulunmak, hatalı bir duruma düşmek” olarak verilebilir: “Asırlardan beri Mısır heykelini gölgede bırakan Yunan heykeli işte bu noktada bozuk bir ses çıkarıyordu.” (D, 141)

cevap yetiştir-: “Birisine cevap yetiştirmeye çalışırken öteki bir tane konudur, derken adamcağız şaşkın ördeğe döner, teslim olurdu.” (KY, 131) Sözlüğümüzde bulunmayan bu madde içinin anlamı ‘hemen karşılık vermek, aceleyle cevaplamak’ olarak yazılabilir.

cirit oyna-: *TS* içindeki maddesi gösterilen ikinci anlam için bir örnek: “Evet, bence en güzel ve en faydalı dedikoduların cirit oynadığı meydan romandır.” (KY, 162)

çarktan çıkma ol-: Sözlüğümüzde yer almamaktadır: “Genç nesil şairlerinin şiirlerinde yadırgadığımız şey, onların şiir söylemek için kullandıkları dilin çarktan çıkma oluşudur.” (KY, 105) Anlam olarak “yepyeni, hiç kullanılmamış, görülmemiş” yazabiliriz.

denizden çıkmış balığa dön-: Örneksiz geçilmiş: “Konusu önünden alındığı zaman denizden çıkmış balığa dönenler arasında ressam olabilecek öğrencilere hemen hemen rastlamadım.” (D, 93)

devede kulak kal-: “Bir sürü mecmua ve gazetenin bir ağızdan yaptığı uydurma tercümele dede kulak kalıyor.” (KY, 181) *TS*'de bulunmayan bu deyim anlamı, “önemsiz görünmek, değersiz kabul edilmek, söz etmeye değmemek”tir.

dünyaca: “Bırakın adamcağızı ne isterse yapsın, yeter ki yaptığı iş, akıllıca, zekice, dünyaca, bir kelimeyle insanca olsun.” (D, 49) Sözlüğümüzün yer vermediği bu kelimenin anlamı “herkes tarafından kabul edilen, beğenilen” olabilir.

edebiyat kurdu: Sözlüğümüzde bulunmuyor. *TS* içindeki (kurt) maddesinde üç ayrı anlam verilmiş ancak mecaz anlamdaki belirtilmemiş, sadece (deniz kurdu) maddesinde bu mecaz anlam gösterilmiş: “Fakat bana kalırsa, bu iki edebiyat kurdu birbirlerine candan bağlıydılar.” (KY, 132) Bu ibarenin anlamını “edebiyat alanında ün yapmış, görmüş geçirmiş, bir hayli deneyim kazanmış (kimse)” olarak yazabiliriz.

emrinde ol-: “Heykelin yayılmasını sağlayabiliriz. Bunun için de heykel sanatının emrinde çok önemli bir koz var: Kalıpla çoğaltmak.” (D, 139) Sözlüğümüzde yer almayan bu ibarenin anlamı “(birinin/ bir şeyin) tasarrufunda bulunmak, istenilen yönde görev yapmak”tır.

etik: Sözlüğümüzdeki ikinci anlama uygun düşen bir örnek: “Bugünkü sanat dünyasının yüzündeki lüzumsuz etikler, hep bu yedikleri üzümün hangi bağdan geldiğini merak etmeyen dalgın sanatkârların eserleridir.” (KY, 176)

fresk: “Geçenlerde elime geçen bir kitapta en güzel fresklerin Trabzon'da bulunduğunu görünce utandım.” (D,139) örneğiyle maddeyi tamamlayalım.

gayrikâfi bul-: Sözlüğümüzde ne madde başı olarak (gayrikâfi) var ne de fiilli biçimi... Anlam olarak “yetersiz görmek” diyebiliriz: “İçinde olup biten sesleri ifade etmek için musiki aletlerini gayrikâfi buluşu, onları hakir görüşü bir meziyet değildir!” (KY, 106)

geçmiş kınalı: Daha çok halk arasında veya argo konuşmalarda çok kullanılan bu sözümüzü *TS* içinde bulamıyoruz: “Sen gel de geçmiş kınalı, yahut iman kandilli sözlerini başka bir dile aynı renkler, aynı ışıklarla aktar bakalım!” (D, 33) Anlam olarak “hafif derecede, kınamak için kullanılan bir küfür” yazabiliriz.

gidene ağam, gelene paşam: Sözlüğümüzde yer almıyor. Anlamını “her şeye katlanan, herkese boyun eğen, uysallık gösteren” biçiminde verebiliriz: “Her devirde haciyatmaz gibi çok oturan, gidene ağam, gelene paşam, bir porsiyon aile politikasından değil, er meydanı politikasından bahsediyoruz.” (D, 58)

güdük kal-: “Ne tuhaf değil mi? Bizde şiir sani nesrin güdük kalması pahasına gelişmiş. Başka milletlerde şiirle nesir atbaşı giderken, bizde şiir alıp başını gitmiş.” (D, 10) Sözlüğümüzdeki ikinci anlama uygun düşen bir örnek...

güzele bakmak sevap (tır): “İyi bir kalıptan yüzlerce döküm yapıldığına ve güzele bakmak, güzeli yaymak sevap olduğuna göre niçin kolları sıvamıyoruz?” (D, 140) örneğiyle maddeyi bitirelim.

hacıyatmaz: Örnek bulunamamış. bk. **gidene ağam, gelene paşam.**

hayali cihan değer: Sözlüğümüzde bulunmayan bu ibare “Hayal edilmesi bile çok değerlidir.” anlamına gelmektedir: “Bu bir türlü geçmediğine yandığımız saatler ileride hayali cihan değecek olanlar arasına girebildi.” (D, 52)

içinde kök sal-: TS içinde yer almayan bu deyim anlamı “tam anlamıyla yerleşmek, sapaşlam durmak”tır: “Mezkûr hikâyenin Gogol’un gençlik yıllarından birisi olduğunu anlayınca ayışığına karşı içimde yerleşen kanaat biraz daha kök saydı.” (KY, 154)

iflah olma-: Sözlüğümüzde gösterilen ikinci anlama uygun bir örnek: “Rivayete nazaran o gün bugün Nurullah Ataç-Orhan Veli dostluğu iflah olmamış.” (KY, 132)

imanı kandilli: Yukarıda geçen (geçmiş kınalı) gibi argoda kullanılan ve hafif küfür sayılan bir ibaredir. bk. **geçmiş kınalı.**

insanın içini aç-: Sözlüğümüzde sadece (içini açmak) madde içi var ancak orada verilen anlam ile yazarımızın verdiği anlam farklıdır. Buradakinin anlamı “huzur vermek, rahatlatmak, mutluluğu hissettirmek” olarak verilebilir: “Gözü doyuran, insanın içini açan eserlerde bazı ölçülerin şaşmadan tekrar edilmesinden sağlam kurallar çıkarıyoruz.” (D, 147)

işi çiriş ol-: Yazarımız bu ibareyi sık sık kullanıyor: “Eğer sizler de bu gerçeği kavramakta bizim kadar gecikerseniz işimiz çiriştir.” (D, 57) Anlam olarak “istenilen biçimde sonuç alamamak, başarısız olmak, kötü bir sonla karşılaşmak” yazabiliriz.

kalemin ucunu sivrilt-: Sözlüğümüzde bulunmayan bu ibarenin anlamını “sert, hatta kırıcı bir şekilde yazı yazmak, acı bir biçimde eleştirmek” şeklinde verebiliriz: “Baktık üstat kalemin ucunu sivriltmiş üstümüze geliyor. Hele dur bir bakalım dedik.” (KY, 134)

kanı kayna-: Sözlüğümüzde masa başı örnekle geçilmiş, verelim: “Bu evin sahibi ile hoşbeş edersiniz, size kanı kaynadı mı gitgide açılır.” (D, 9)

kendi çöplüğünde öten horoz gibi: Sözlüğümüzde madde içi olarak verilen (her horoz kendi çöplüğünde öter) atasözünün benzetme olarak kullanılan biçimini yazarımız vermiş: “Ancak kendi çöplüğünde öten horozlar gibi, iskemlelerine pervasızca kurulur ve etrafa sıkılmadan bakarlar.” (KY, 58)

keyif ehli: Örneksiz geçilmiş: “Zaten Yunus deyince insanın aklına bir keyf ehli değil de memleketin her yanını yalın ayak dolaşan bağı yanık, çileli bir insan yüzü geliyor.” (D, 162) Yazarımızın kelimenin aslına uygun olarak ünlü-yü düşürdüğünü görüyoruz.

kıldan ince kılıçtan keskin: “Atatürk’ün ölümüyle on sekiz milyon Türkün hassasiyeti kıldan ince kılıçtan keskin bir tel halinde memleketimizin her tarafında ürperip duruyor.” (KY, 84) Sözlüğümüzde yer almayan bu madde içinin anlamı olarak “çok hassas bir şekilde” yazabiliriz.

kökünden sars-: Sözlüğümüzde madde için olarak bulunmuyor: “Bir orta mektep mualliminin bütün bir kasabayı kökünden sarsabileceğine inanıyorum.” (KY, 84) Anlamı “her şeyi değiştirmeye başlamak, temelden farklılaştırmak”tır.

köşecik: Sözlüğümüzde bulunmayan ve küçültme ekiyle kullanılan kelime “küçük köşe” anlamındadır: “Peki, hadi bazı sanat eserleri, bize tabiattan yer yer köşecikler hatırlatıyor diyelim; ya bu alet edevat?” (D, 21)

malum olduğu vechile: *TS* içinde *esk.* kısaltmasıyla verebileceğimiz bu söz “bilindiği gibi, bilindiği üzere” anlamına gelmektedir: “Malum olduğu vechile bizim gündeliklerde çıkan hikâyelerin yüzde doksanı tercümedir.” (KY, 39)

meşrepli: “Ana dilimiz, şair meşrepli binlerce kişinin dilimize hediye ettiği ufak tefek şiir tomurcuklarıyla zenginleşmiş ... kendine mahsus bir tat, bir çeşni iktisap etmiştir.” (KY, 99-100). Sözlüğümüzde yer almayan bu Arapça sıfatın anlamı “karakterli, huylu, yaradılışlı”dır.

mihenk taşı: Sözlüğümüzde sadece “altın ayarı” için açıklaması var ancak mecaz olarak taşıdığı anlam yoktur: “Hayat esere, eser hayata mihenk taşı vazifesi görüyor, birine bakınca ötekinin ana hatlarını kavırıyoruz.” (KY, 172) Anlam olarak “ayırıcı özellik taşıyan nesne, fark yaratıcı” yazılabilir.

mihenk taşına vur-: Yukarıdaki ibarenin fiili biçimine örnek: “Eğer sevdiğimiz sanatkarların dünyasını kendi hayatımızda mihenk taşına vurabilmek fırsatına erişemezsek, onu tam manasıyla tatmış olamayız.” (KY, 176) Anlamını “ayırıcı özelliklerini belirlemek, farklılığı görebilmek” şeklinde yazabiliriz.

kımıldar: “Calder ömrü billah kımıldayanı daha çok duymuş, daha çok sevmiş, heykel sanatı alanına mobil, yani ‘kımıldar’ diye yepyeni bir çeşni getirmiş.” (D, 109) Yazarımız örnek cümle içinde kendine göre (mobil) kelimesine bir karşılık bulmuş.

muazzaf: *TS* içindeki ikinci anlama uygun düşen bir örnek: “Bu kütle haftalık mecmualardan birisine ömründe elini değdirmemiş halde onları anlamakta muvazzaftır.” (KY, 35)

mübrem: “Edebiyatın onun için ekmek ve su gibi en mübrem ihtiyaçlardan birisi haline geldiğini biliyorum.” (KY, 74) örneğiyle maddeyi tamamlayalım.

münakaşaya dal-: Sözlüğümüzde bu madde içi yoktur: “Önümdeki masada oturan gençler mecmualarımız hakkında hararetli bir münakaşaya dalmışlardı.” (KY, 17) Anlamı “yoğun bir tartışma içine girmek”tir.

ne atarsan aşına, o gelir kaşığına: “Çocuk hazretleri bu. Şakası yok ki! Ne atarsan aşına o gelir kaşığına misali! Zamane!” (D, 163) Bu az bilinen atasözü (ne ekersen onu biçersin) atasözüyle aynı anlama gelmektedir. Krş. *TS*, TDK Yay., Ankara 2011, s. 1757.

ne çıkarsa bahtına: Sözlüğümüzde yer almıyor: “Kabilenin sihirbazı renkli kumları toprağın üstüne serpererek resimler yapıyor, kuşlar, hayvanlar, insanlar, melekler, ağaçlar, çiçekler, ne çıkarsa bahtına.” (D, 50) Anlam olarak “Karşılaşılan ne olursa, o kendi şansındır.” yazılabilir.

ne yalan söyleyeyim: “Yalan söylemeye gerek yok, doğrusu neyse onu söyleyim.” anlamındaki bu ibareyi de sözlüğümüzde bulamıyoruz: “Ne yalan söyleyeyim ben hayatımda, hayatına bu kadar sanatından, sanatına da bu kadar hayatından katan adama çok az rastladım.” (KY, 187)

pay biç-: “Büyük romancı herhangi bir kimseden bahsederken, evvela kendi hayatından pay biçendir.” (KY, 163) örneğiyle maddeyi tamamlayalım.

poze et-: “Portre adlı hikâyesinin mevzuunu teşkil eden resme gayet korkunç yüzlü bir adam poze etmiştir.” (KY, 110) Fransızca kelimeyi (etmek) fiiliyle kullanan yazarın bu ibaresi (poz vermek) iç maddesi ile aynı anlamdadır. Krş. *TS*, TDK Yay., Ankara 2011, s. 1943.

sakat kıl-: Bu madde içi de sözcüğümüzde yer almıyor: “Bu söz, elimiz ayağımız kadar bizim olan, en mühim parçalarımızdan birisini, acıma gücümüzü, doğar doğmaz sakat kılar.” (KY, 64) Anlamı “eksik bırakmak, ortadan kaldırmak, noksanlığını hissettirmek”tir.

sanat adamı: Örnek bulunamamış: “Büyük ölçüde sanat adamı olmak için akla, hayale gelmez sıkıntılara katlanmak çoğumuz için keyif olurdu.” (D, 14)

sayım suyum yok: Sözlüğümüzde bulunmayan bu ibarenin anlamı “Kusura bakmayın, ben bu işte yokum.” olarak yazılabilir: “Ama sen istediğin kadar sayım suyum yok de, ben sanattan başka bir şeyden anlamam de, politikanın umurunda bile değil.” (D, 58)

sıcağı sıcağına: Sözlüğümüzde bu ibareyi bulamıyoruz: “Sıcağı sıcağına hayattan devşirilmiş böyle bir hadise yapayalnız, çırılçıplak barınabilir mi?” (KY, 173) Anlam olarak, “hemen olduğu gibi, derhâl, çabucak” yazılabilir.

sıfırı tüket-: *TS* içindeki ikinci anlama uygun bir örnek: “Kendi kelimeleri sıfırı tüketti mi Fransızcadan, Fransızca bir lügat gibi artık yalnız Fransızca düşünüyorlar.” (KY, 128)

sudan görün-: “İlk bakışta gayet sudan görünen bu öğüt, aradan en az on beş yıl geçtiği halde takıldı kaldı kafamda.” (D, 13) Sözlüğümüzde yoktur. Anlamı “baştan savma, basit, adi kabul edilmek”tir.

şaşkın ördeğe dön-: “Çok şaşırmak, ne yapacağını bilemez duruma düşmek” anlamındaki bu deyim *TS*'de yer almıyor. Örneği için bk. **cevap yetiştirmek**.

tevazuya bürün-: “Bize bunları anlatanı görmek, onu âdeta ellerimizle yoklamak istiyoruz. Fakat anlatan büyük bir tevazua bürünerek kendisini saklıyor.” (KY, 170) Sözlüğümüzde bulunmayan bu ibarenin anlamı “alçak gönüllülük içinde kalmak” olarak yazılabilir.

ünsiyet peydah et-: Örneksiz geçilmiş: “Şiirini bize aşlamak isteyen şairin bizim kulaklarımızdan gönlümüze giden kelimelerle ünsiyet peydah etmesi lâzımdır.” (KY, 105)

üstüne gel-: Anlamı “karşı çıkmak, yüklenmek, sıkıntıya sokmak” anlamına gelen bu ibare sözlüğümüzde yoktur. Örnek cümlesi için bk. **kalemin ucunu sivirtmek**.

yağdan kıl çeker gibi: Yazarın bu şekilde kullandığı söz, *TS* içinde (tereyağından kıl çeker gibi) olarak yer almaktadır. Krş. *TS*, TDK Yay., Ankara 2011, s. 2330. Örneğini verelim: “Onu şeytanın bile aklına gelmeyen münasebetsiz durumlardan, yağdan kıl çeker gibi çekip çıkarıyor.” (D, 70)

yalansı: “Yalan gibi, yalana benzer” anlamında olup sözlüğümüzde bulunmamaktadır: “Ay ışığı hemen hemen bütün ediplerde yalansı, tam bir tebessüm gibi bu motiflerin üzerine oturur ve sırtmaya başlar.” (KY, 155)

yükünü al-: Sözlüğümüzde bu madde içinin iki anlamı var, ancak yazarımızın örneğindeki “olgunlaşmak, olgunluğa erişmek” anlamları verilmemiştir. Üçüncü bir mecaz anlamı olarak eklenmelidir: “Bir Vedat Nedim tasarlıyorum. Gezmiş, görmüş, geçirmiş, yükünü almış, bir köşeye çekilmiş, yalnız yazıyor. Ağır ağır, cilt cilt...” (KY, 86)

Taranan Eserler

Eyuboğlu, Bedri Rahmi, *Delifışek*, Bütün Eserleri: 5, 2. Basım, Bilgi Yayınevi, Ankara 1997, 287 s., (D).

Eyuboğlu, Bedri Rahmi, *Kültür Yokuşu*, Bütün Eserleri: 8, Bilgi Yayınevi, Ankara 1995, 215 s., (KY).